

Les matinées artistiques

Dans le cadre de l'amélioration de la prise en charge des enfants ayant une déficience intellectuelle, le Centre Aminata Mbaye propose chaque année à ses élèves toute une panoplie d'activités parmi lesquelles les matinées artistiques.

Les enfants attendent ce moment avec impatience.

Nous organisons 3 ou 4 matinées artistiques par an, avec un soin particulier pour le choix d'activités créatives. Un comité de professionnels travaille sur des thématiques dans la cohérence de nos projets. Répartis par petits ateliers, les animateurs, professionnels du centre ou intervenants extérieurs préparent ce temps en adaptant les activités. Que l'enfant soit

maladroit, doué ou moins, chacun pour que chacun peut produire sa propre œuvre artistique, en prenant du plaisir et ayant la satisfaction. Car tout est création. Affichées tels des trophées dans les salles de classe, ou décorant le bureau d'un professionnel, parfois ramenées à la maison, ces œuvres auront toujours une place et resteront la trace d'un esprit créateur...

Définies comme un moment d'échange, de communion entre enfants et les intervenants, ces moments sont attendus et entrent dans notre dynamique de développement de chacun.

C'est aussi pour nous l'occasion d'accueillir des jeunes d'autres établissements comme Estel, l'Institution Ste Jeanne d'Arc. Partage d'idées, échanges d'expériences et de pratiques, le

travail est intense, mais riche et source de satisfaction pour tous.

Un goûter, une animation musicale ponctuent ces moments festifs que nous considérons comme essentiel dans notre programmation annuelle.

Sans nul doute, il est important de souligner que l'épouse de l'Ambassadeur de Chine contribue largement à la réussite de ces matinées par les dons en matériel qu'elle a pu faire à notre égard. Nous soulignons sa grande générosité et son désir de contribuer à l'épanouissement de nos jeunes. Nous lui adressons notre plus grande reconnaissance.

Le Comité d'Organisation



Sommaire

P.1 : Les matinées artistiques

P.2 : Visite du Sénateur Christophe Frassa - 5e Salon du Tout-Terrain - Une initiative de mise en réseau

P.3 : Art et Handicap

P.4 : Transfert 2015 à Keur Moussa - Papis Demba Cissé

Visite du Sénateur français Christophe Frassa



A l'occasion de sa venue au Sénégal, M. Christophe Frassa, sénateur des Français de l'étranger, avait accepté notre invitation de découvrir l'Asedeme et plus particulièrement le Centre Aminata Mbaye.

Accompagné de Mme Balkis Kaouk, conseiller consulaire, il est venu nous rendre visite le 10 mars dernier et s'est montré très intéressé par les actions engagées

au profit des jeunes déficients intellectuels. Nous lui avons présenté nos différents projets pour lesquels il a immédiatement promis un appui financier issu de la réserve parlementaire. Nous avons été très sensibles à son attention et à ses nombreuses questions qui témoignaient de son intérêt et très touchés par son désir de soutenir notre combat.

5e Salon du Tout-terrain

Fidèle à leur habitude, les organisateurs du Salon International du Tout-terrain ont une fois de plus reversé intégralement les bénéfices des tickets d'entrée à l'ASEDEME, à l'occasion de la 5ème édition qui s'est déroulée les 27, 28 et 29 mars 2015 au circuit Baobab de Sindia.

Cette année, ils ont pu mobiliser 37 exposants représentant les plus grandes marques de

l'automobile au Sénégal. Ce salon est à présent en passe de devenir le plus grand rassemblement du « monde du tout-terrain » en Afrique de l'Ouest.

Nous adressons nos remerciements à Thierry et Samantha Berraz à l'origine de cette manifestation pour leur généreuse attention.



Une initiative de mise en réseau



L'ASEDEME a pris l'initiative de réunir l'ensemble des structures oeuvrant dans le champ de la déficience intellectuelle. Une première rencontre s'est tenue le 29 mai 2015 au Centre Aminata Mbaye de Dakar avec une participation massive des principaux acteurs : Handiscole, CEFDI, l'Institution Ste Jeanne d'Arc, Estel, Thianar Ndoye, Keur Xaléyi et le Centre Céleste.

La représentante de l'UNICEF, Mme Laylee Moshiri, présente pour l'occasion a félicité l'ASEDEME pour cette initiative. Elle réitère l'intérêt de l'UNICEF pour la cause de la déficience intellectuelle, qui rentre

dans le cadre de leur programme en faveur d'une éducation plus inclusive. Le constat de départ selon lequel plusieurs entreprises de la place sont capables d'accueillir les enfants déficients intellectuels, en leur offrant un emploi à leur portée, a été à la base de cette réunion.

Au sortir de la rencontre, un comité de coordination a été mis en place pour piloter la naissance du réseau des acteurs intervenant dans le domaine de la déficience intellectuelle. Ainsi toutes les structures ont été invitées à se lier pour travailler ensemble, à l'image de l'aphorisme que Sylvie Bauza a proposé à la réflexion de tous : « Si tout seul on marche plus vite, à plusieurs on va plus loin ».

Art et Handicap

Beaucoup de personnes sont encore persuadées que l'art n'est pas destiné aux personnes en situation de handicap.

Pendant longtemps, les œuvres produites par des personnes souffrant de troubles mentaux étaient dénigrées, voire détruites. Personne ne voyait l'intérêt de donner l'accès à du papier et à des crayons à ceux qui en manifestaient le désir. Le peintre Vincent Van Gogh, lui-même, écrivait à son frère Théo : « *Je me sens imbécile de devoir demander l'autorisation de peindre à un médecin* ».

Encore aujourd'hui, certains professionnels pensent que l'activité théâtrale fait délirer des personnalités psychiques fragiles. Nous devons tordre le cou à ces clichés : l'art ne rend pas fou, il n'altère pas les capacités intellectuelles, il ne guérit pas non plus par définition ou par automatisme, il aide simplement à s'exprimer (dans le sens « *sortir de soi* ») et ainsi de vivre mieux. On a longtemps pensé - certains pensent encore - que le handicap ou la maladie empêchent ou limitent considérablement le talent des personnes handicapées, condamnant l'intérêt esthétique de leurs productions à un statut de seconde zone.

Il est fréquent, à la sortie de certains spectacles d'entendre ce genre de commentaires : « *c'est formidable pour eux de pouvoir faire cela, ce n'est déjà pas si mal* ». L'art brut, aujourd'hui particulièrement reconnu, qui possède ses musées, ses galeries, son marché, est un contre-exemple

absolu de cette pensée rétrograde.

Le théâtre est une activité dont les enjeux sont parfaitement perceptibles à bon nombre de personnes handicapées. De la même façon que dans la population générale, certains n'ont pas d'intérêt ni de talent particulier pour le théâtre, d'autres ont un intérêt soutenu et manifestent des capacités réelles, quelques rares personnes ont un talent exceptionnel. Dans tous les cas, le handicap ne limite pas la pertinence artistique de ces comédiens. Il impose des contraintes et des difficultés, il se nourrit aussi d'une certaine vision du monde qui concourt à donner des traits stylistiques et esthétiques plus ou moins repérables aux productions réalisées.

Que se passe-t-il concrètement au Centre Aminata Mbaye de Dakar (CAM) ?

Des ateliers d'arts plastiques sont menés au sein du CAM parce que nous croyons que l'art sous toutes ses formes est source de bien-être. Nous essayons d'inviter régulièrement d'autres centres spécialisés comme le notre ou des écoles dites ordinaires, car nous croyons aussi que la rencontre peut se faire dans la mixité. Cette mixité suscite de beaux échanges et surtout une émulation pour chacun des participants. Chaque matinée artistique organisée par le CAM permet aux participants comme aux professionnels de s'initier à diverses techniques artistiques et de profiter ainsi d'un loisir adapté à leur rythme.

Le CAM dans sa configuration permet de créer des petits espaces créatifs dans un lieu rempli de lumière, dans un cour arborée, de nature inspirante.

Les participants sont accompagnés des éducateurs du CAM mais aussi d'intervenants extérieurs. Nous sommes donc dans un domaine de l'exploration artistique, ou ce qui prime est le geste créatif, pas le résultat attendu.

Un autre atelier a lieu plusieurs fois par semaine avec Khadim Sene, notre intervenant en expression artistique qui travaille avec les enfants sur le chant, la musique, le théâtre, et l'expression corporelle.

Nos ateliers et notre démarche intéressent le British Council qui est venu nous rendre visite dans le cadre d'une recherche action sur le thème « *Art et Handicap* ».

Notre expérience permet d'affirmer de façon indiscutable le talent de certains jeunes déficients intellectuels pour le théâtre, talent qui se compare aisément à celui de bons comédiens professionnels. Nous avons la chance d'avoir un intervenant qui accompagne nos jeunes dans le cadre d'une activité d'expression artistique. Il est par ailleurs comédien professionnel. Son travail avec les enfants est d'une qualité impressionnante. Le plaisir qu'on lit dans les yeux de nos artistes en herbe est indéniable. Par ailleurs ces mêmes jeunes ont l'occasion de s'exprimer à travers des ateliers artistiques avec la même énergie et la même motivation. La fierté qu'ils éprouvent lorsqu'ils terminent leurs œuvres parfois singulières rend toute sa valeur à la notion d'art.

L'art n'est pas un but en soi, c'est un chemin d'épanouissement personnel que nous souhaitons encourager et développer au sein du Centre Aminata Mbaye.

Sylvie Bauza

Directrice du Centre Aminata Mbaye



Transfert 2015 à Keur Moussa

Le centre a mis en place une activité purement pédagogique appelée le « transfert ». C'est une activité qui fait partie des temps les plus forts dans notre prise en charge. Le transfert, c'est tout le centre dans un environnement nouveau.

Les activités pédagogiques quotidiennes sont maintenues pendant 3 jours. Cependant, il faut reconnaître que cette activité n'est pas une petite affaire car elle nécessite une bonne organisation et un programme bien planifié. Elle fait partie des activités que les jeunes

attendent le plus. Nous mettons tout en œuvre pour que la majorité vienne et puissent partager des temps qui seront repris au fil de l'année, à travers les apprentissages scolaires ou les activités de socialisation. Le transfert constitue un moment de joie partagée par tous, car c'est l'occasion pour eux de participer à des activités de danse, d'expression corporelle, de contes, de lutte traditionnelle, de jeux et de découverte d'un nouveau milieu. Les soirées sont animées par les percussionnistes de djembé et de quelques membres de l'équipe qui animent les chants avec les enfants qui adorent la danse. Il

faut les voir s'animer aux rythmes des percussions, et mimer avec beaucoup d'humour les artistes qu'ils peuvent voir sur le petit écran ! En résumé c'est une activité riche en émotions, autant pour les enfants que les éducateurs, qui dans la joie, la convivialité ont partagé et donné le meilleur d'eux pour sa réussite, en tenant compte de tous les imprévus, de toutes les surprises, des petits bobos, et parfois des larmes au coucher quand ils pensent un peu à leurs parents, rappelant ainsi notre slogan « *Doom Doom la, un enfant reste un enfant* »...

Aziz Dramé

Responsable pédagogique

Papiss Demba Cissé

Mardi 9 juin 2015. Les enfants sont dans l'expectative. Et pour cause !!! Le footballeur sénégalais international (équipe de Newcastle United) Papiss Demba Cissé est annoncé pour une visite du CAM et une rencontre avec les enfants et les jeunes du centre.

Comme toutes les fois que nous avons la visite d'une personnalité, il est accueilli avec tous les honneurs qu'il se doit. Lorsqu'il s'agit d'un joueur de foot particulièrement, les enfants jubilent, car ils s'identifient comme les autres enfants et rêvent de taper du ballon.

Cette rencontre-là, nous la devons à un parent d'élève, proche de Papiss Demba Cissé. Il

a bien voulu nous gratifier de sa présence, lors de son passage à Dakar. Ambiance de fête préparée par Khadim Sene, notre intervenant des arts scéniques. Danses, chants, Djembé, les enfants dans la joie, comme à leur habitude, dans la spontanéité d'une communication avec ce joueur.

L'occasion aussi pour les représentant du CAM et de l'ASEDEME de rappeler nos missions pour ces jeunes trop souvent laissés pour compte. L'occasion également de renouveler leur gratitude pour la générosité de nos visiteurs. Monsieur Cissé fait un don et nous le remercions chaleureusement. Il promet qu'il reviendra.

Les bras chargés de friandises pour nos jeunes gourmands, la satisfaction se lit sur tous les

visages. L'émotion est perceptible. Personne ne peut rester indifférent aux regards, aux sourires, à l'accueil naturel de ces enfants extraordinaires. Quelques séances de photos, quelques autographes, c'est déjà le temps de partir. Les enfants rentreront chez eux, fiers d'avoir serré la main ou pris dans les bras Papiss Demba Cissé et des souvenirs pleins la tête...

Merci monsieur Cissé !

Sylvie Bauza

Directrice du Centre Aminata Mbaye

avec le concours de

Ibra Sow

Animateur sportif

Le Lien est une publication de l'Association Sénégalaise pour la Protection des Enfants Déficients Mentaux.

Comité de rédaction : Christophe Aubrun, Sophia Sagna-Diouf, Néné Gueye Touré

Ont participé à ce numéro : Sylvie Bauza, Ibra Sow, Aziz Dramé

Mise en page : Boubacar Soumaré, consultant en création média

Crédit photo : Asedeme

Contacts : Asedeme – B.P. 17924 Dakar Liberté

Tél. 33. 868.75.80 – 77.204.78.79

asedeme@gmail.com - www.asedeme.org